

# Lehrveranstaltung:NQ 2014:Medienatelier II/Fotografie

Wechseln zu:[Navigation](#), [Suche](#)

**Diese Lehrveranstaltung wird nicht mehr angeboten.**

Die nachfolgenden Informationen wurden teilweise von [Lehrveranstaltung:IAM\\_2006:Medienatelier\\_II/Fotografie](#) übernommen.

<b>Studiengang</b>	<a href="#">Nachqualifikation IMS (NQ 2014)</a>
<b>Modul</b>	<a href="#">IAM</a>
<b>Name</b>	Medienatelier II/Fotografie
<b>Name (englisch)</b>	Media Studio I/Photography
<b>Kürzel</b>	nq.2ATE/F
<b>Wird gehalten:</b>	veraltet
<b>Semester</b>	<a href="#">IMS 1</a> , <a href="#">IMS 2</a>
<b>Lehrformen</b>	Praktikum
<b>Credits</b>	5
<b>SWS</b>	4 (Lehre: 4, Teaching Points: 4)
<b>Workload</b>	<b>Präsenzstudium:</b> 60 h (durchschnittlich 4 h pro Woche) <b>Eigenstudium:</b> 90 h (durchschnittlich 6 h pro Woche)
<b>Notengebung</b>	Kommanote (1,0; 1,3; 1,7; 2,0, 2,3; 2,7; 3,0; 3,3; 3,7; 4,0; 5,0)
<b>Gewichtung (Modulnote):</b>	16,67 %
<b>Verantwortliche(r)</b>	<a href="#">Jens Müller</a>
<b>Lehrende(r)</b>	<a href="#">Andreas Kunert</a>
<b>Homepage</b>	

## Inhaltsverzeichnis

- [1 Anmerkungen](#)
- [2 Lernziele](#)
- [3 Inhalte](#)
- [4 Prüfungen](#)

# 1 Anmerkungen

---

Inhalte und Lernziele stimmen mit dem Teilmodul [Medienatelier\\_I/Fotografie](#) überein. Durch andere Aufgabenstellungen und individuelle Beratung kann das Teilmodul sowohl als Einstieg oder als Vertiefung gewählt werden.

## 2 Lernziele

---

Die Studierenden erhalten eine theoretische und praktische Einführung in die Grundlagen der Foto- undameratechnik sowie der Bildbearbeitung. Ihnen werden im Rahmen des Seminars die grundlegenden Zusammenhänge zwischen Fototechnik und Bildgestaltung vermittelt. Es erfolgt ein erster Umgang mit dem Medium Fotografie als Gestaltungsmittel und ein Überblick über die Möglichkeiten, Funktionen und Entwicklungen des Mediums Fotografie.

## 3 Inhalte

---

Nach einer Einführung in fotografische Techniken werden innerhalb des Semesters mehrere Übungsaufgaben gestellt. Zu den Inhalten gehören je nach konkreten Aufgabenstellungen die Auseinandersetzung mit analoger und digitaler Fotografie und elektronischer Bildbearbeitung. Die Studierenden erlernen in diesem Seminar anhand praktischer Übungen den Zusammenhang von Blende, Belichtungszeit, Schärfentiefe und Bewegungsunschärfe. Außerdem stellen sie eigene Untersuchungen zur Kombination von Kamerastandpunkt und Objektivbrennweite sowie der daraus resultierenden Perspektive an. Die Studierenden sammeln erste durch den Dozenten unterstützte Erfahrungen im Umgang mit künstlicher Beleuchtung im Fotostudio. Sie erlernen die Digitalisierung analoger Vorlagen und erhalten eine Einführung in die grundlegenden Techniken digitaler Bildbearbeitung.

## 4 Prüfungen

---

Nummer	Prüfer	Zweitprüfer	Prüfung	Prüfungsart	Prüfungsdetails	Hilfsmittel
1996016	Andreas Kunert	Jens Müller	nicht mehr angeboten	Studienarbeit		

Kategorie:  
[Lehrveranstaltung](#)

Diese Seite wurde zuletzt am 28. September 2018 um 11:05 Uhr bearbeitet.  
Inhalt verfügbar unter [CC BY-SA 4.0](#).

